

lagos | BERLIN

R A U L C E R R I L L O

IMPERMEABLE MAN
2025

Contact:

WHATSAPP: +49 176 84115971

EMAIL: PLATFORM@ARTELAGOS.MX

WWW.ARTELAGOS.MX

INSTAGRAM: @LAGOSPLATFORM

WWW.RAULCERRILLO.COM

INSTAGRAM: @RAULCERRILLO77

For more info about the exhibition, scan the QR



The Impermeable Man

The character of the *Impermeable man* represents the contemporary plastic individual who, in an effort to protect himself, chooses isolation. This figure embodies a human condition marked by the denial of sensory and emotional contact: nothing goes in, nothing comes out. Just as a raincoat prevents water from touching the skin, this symbolic layer also blocks stimuli, emotions, and even the desire for connection.

Contemporary psychology distinguishes two archetypes: the being who armors himself against the world, refusing to be penetrated by experience; and the one who, locked within himself, has lost the ability to project outward. Both coexist within an invisible boundary, defined by a second skin that separates them from others and from themselves.

These individuals tend to be deeply destructive and self-destructive, often as a consequence of their lack of empathy. Their emotional disconnection not only prevents them from forming bonds but also fuels latent violence. This is where the world suffers today—with multiple flashpoints of war igniting across the planet. One of the characters—biting into a B-2 bomber—symbolically embodies this bottled-up rage, this incapacity for connection that leads to destruction.

Moreover, these beings bare their teeth as a primitive gesture of defense or threat. That is why nearly all the figures in this series display visible teeth: as a warning, a stifled scream, or an animal trace in the face of fear, evoking vulnerability. This body of work brings together painting and drawing, in an attempt to make visible the translucent barrier that has become part of our daily lives—a plastic skin that, far from protecting us, has silently shaped our ways of feeling, inhabiting, and existing.

Der Undurchlässige Mann

Die Figur des undurchlässigen Mannes verkörpert den zeitgenössischen plastischen Menschen, der sich, um sich zu schützen, für die Isolation entscheidet. Diese Gestalt veranschaulicht eine menschliche Verfassung, die durch die Verweigerung sensorischen und emotionalen Kontakts geprägt ist: nichts dringt hinein, nichts dringt hinaus. So wie ein Regenmantel verhindert, dass Wasser die Haut berührt, blockiert diese symbolische Schicht auch Reize, Emotionen und sogar das Verlangen nach Verbindung.

Die zeitgenössische Psychologie unterscheidet zwei Archetypen: das Wesen, das sich gegen die Welt panzert und sich der Erfahrung verschließt; und jenes, das, in sich selbst eingeschlossen, die Fähigkeit verloren hat, nach außen zu wirken. Beide koexistieren innerhalb einer unsichtbaren Grenze, die durch eine zweite Haut definiert ist, welche sie sowohl von anderen als auch von sich selbst trennt.

Diese Individuen neigen dazu, zutiefst zerstörerisch und selbstzerstörerisch zu sein, oft als Folge ihres Mangels an Empathie. Ihre emotionale Abkopplung verhindert nicht nur das Knüpfen von Bindungen, sondern nährt auch eine latente Gewalt. Darunter leidet die Welt heute – mit zahlreichen Brandherden von Kriegen, die überall auf dem Planeten aufflammen. Eine der Figuren – die in einen B-2-Bomber beißt – verkörpert symbolisch diese aufgestaute Wut, diese Unfähigkeit zur Verbindung, die zur Zerstörung führt.

Darüber hinaus fletschen diese Wesen die Zähne als primitives Gesten des Schutzes oder der Bedrohung. Deshalb zeigen fast alle Figuren dieser Serie sichtbare Zähne: als Warnung, als erstickter Schrei oder als tierische Spur angesichts der Angst, die Verletzlichkeit hervorruft.

Dieses Werk vereint Malerei und Zeichnung in dem Versuch, die durchsichtige Barriere sichtbar zu machen, die Teil unseres täglichen Lebens geworden ist – eine plastische Haut, die uns nicht schützt, sondern still und leise unsere Art zu fühlen, zu wohnen und zu existieren geprägt hat.

BIO

Raúl Cerrillo (Mexico City, b. 1977) is a multidisciplinary artist, best known for his energetic large-format paintings. His work focuses on exploring and representing the psychological and spiritual complexity of the human being.

His practice moves from a neo-baroque figuration to a visceral and immediate neo-expressionist abstraction, characterized by the consistency of distinctive and straightforward archetypal symbols, with which he builds a subjective narrative for the viewer.

He conceives his work through vast layers of paint and meaning, as a way of understanding the formation of individuality and life itself through layer upon layer of experience. As a result, Cerrillo's body of work reveals a remarkable evolution in virtually every aspect of his craft: style, medium, composition, and subject matter.

He studied in Mexico City at the National School of Painting, Sculpture, and Printmaking "La Esmeralda."

His work has been presented in both solo and group exhibitions in Mexico, the United States, Germany, Spain, Italy, France, and the United Kingdom.

His paintings have been recognized with numerous grants, awards, and honorary mentions. In 2018, he received Mexico's National Painting Award, "Alfredo Zalce."

Most recently, he has presented solo exhibitions at Visu Contemporary in Miami and at the Embassy of Mexico in Berlin, Germany.

BIO

Raúl Cerrillo (Mexiko-Stadt, *1977) ist ein multidisziplinärer Künstler, der vor allem für seine energiegeladenen großformatigen Gemälde bekannt ist. Sein Werk konzentriert sich auf die Erforschung und Darstellung der psychologischen und spirituellen Komplexität des menschlichen Seins.

Seine Praxis bewegt sich von einer neobarocken Figuration hin zu einer unmittelbaren, viszeralen neoexpressionistischen Abstraktion, die sich durch die konsequente Verwendung markanter und unmittelbarer archetypischer Symbole auszeichnet. Mit diesen schafft er eine subjektive Erzählung für den Betrachter.

Cerrillo konzipiert seine Arbeit durch weitreichende Schichten von Farbe und Bedeutung – als eine Art, das Entstehen von Individualität und das Leben selbst durch Schicht um Schicht von Erfahrung zu verstehen. So zeigt Cerrillos Werk eine bemerkenswerte Entwicklung in nahezu allen Aspekten seines Schaffens: Stil, Medium, Komposition und Thematik.

Er studierte in Mexiko-Stadt an der Nationalen Schule für Malerei, Bildhauerei und Druckgrafik „La Esmeralda“. Seine Arbeiten wurden sowohl in Einzel- als auch in Gruppenausstellungen in Mexiko, den Vereinigten Staaten, Deutschland, Spanien, Italien, Frankreich und dem Vereinigten Königreich präsentiert.

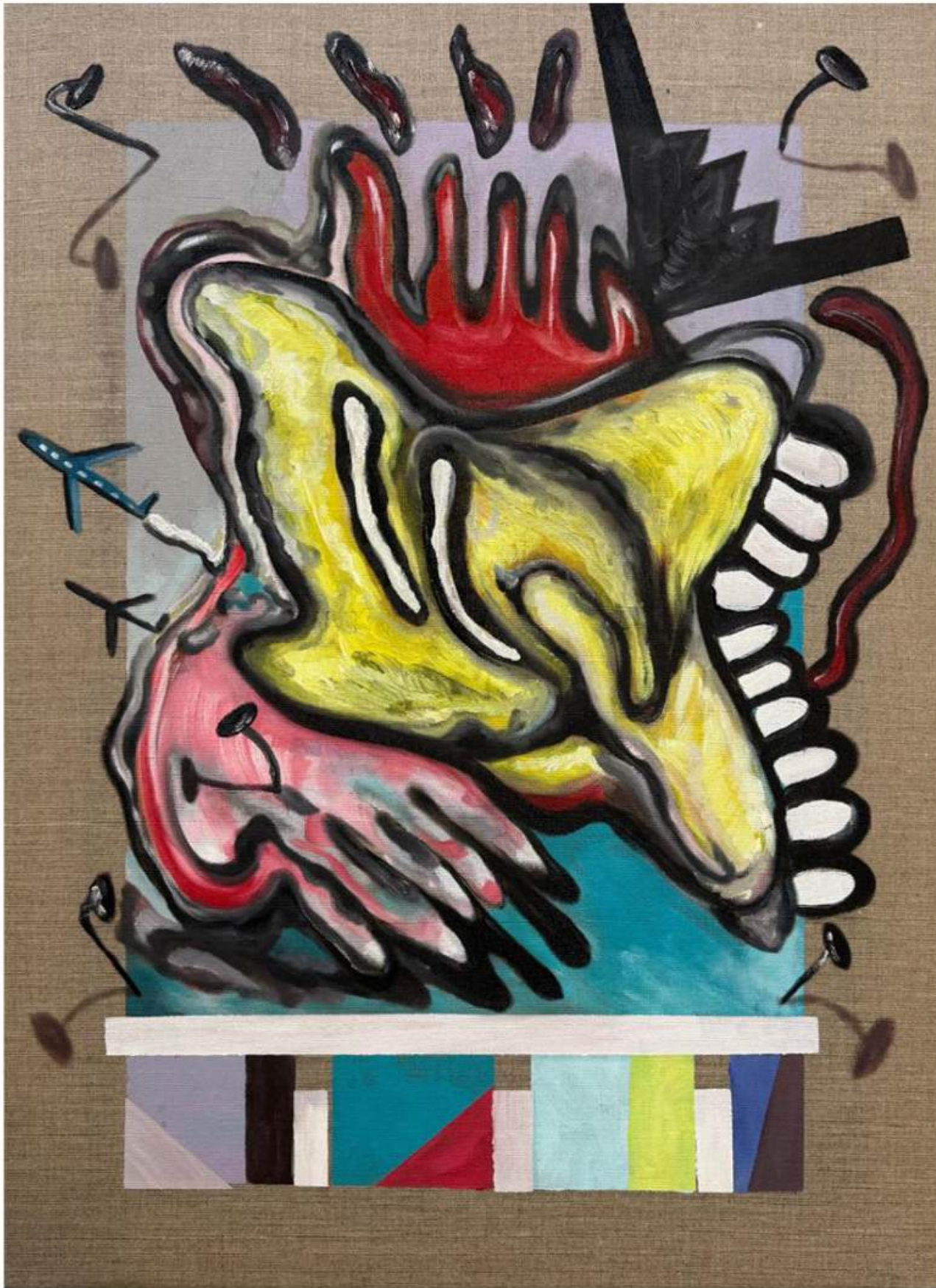
Seine Gemälde wurden mit zahlreichen Stipendien, Preisen und Ehrenausszeichnungen gewürdigt. 2018 erhielt er den Nationalen Malereipreis Mexikos „Alfredo Zalce“. Zuletzt präsentierte er Einzelausstellungen bei Visu Contemporary in Miami sowie in der Botschaft von Mexiko in Berlin, Deutschland.



Untitled, 2025

Oil on canvas
165 × 320 cm

€18,000



Warriors with Weapons I, 2025

Oil on canvas
50 x 70 cm

€1,400



Warrior of the Weapons, 2025

Oil on canvas
120 x 200 cm

€8,300



Impermeable to the Moon, 2025

Oil on canvas
120 x 100 cm

€4,150



Impermeable to the Tree, 2025

Oil on canvas
120 x 100 cm

€4,150



B-2 Spirit, 2025 001

Oil on canvas
50 x 40.5 cm

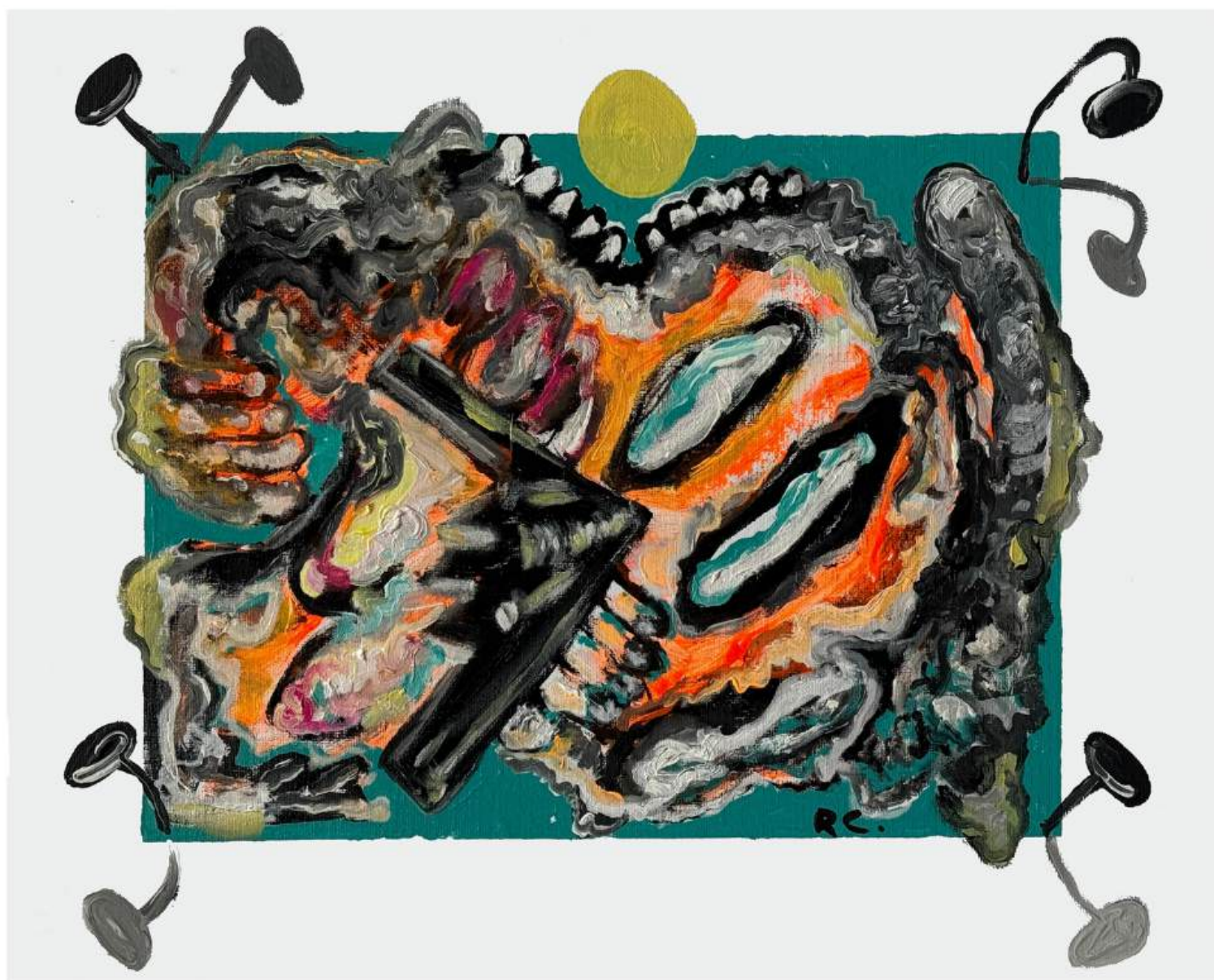
€700



B-2 Spirit, 2025 002

Oil on canvas
50 x 40.5 cm

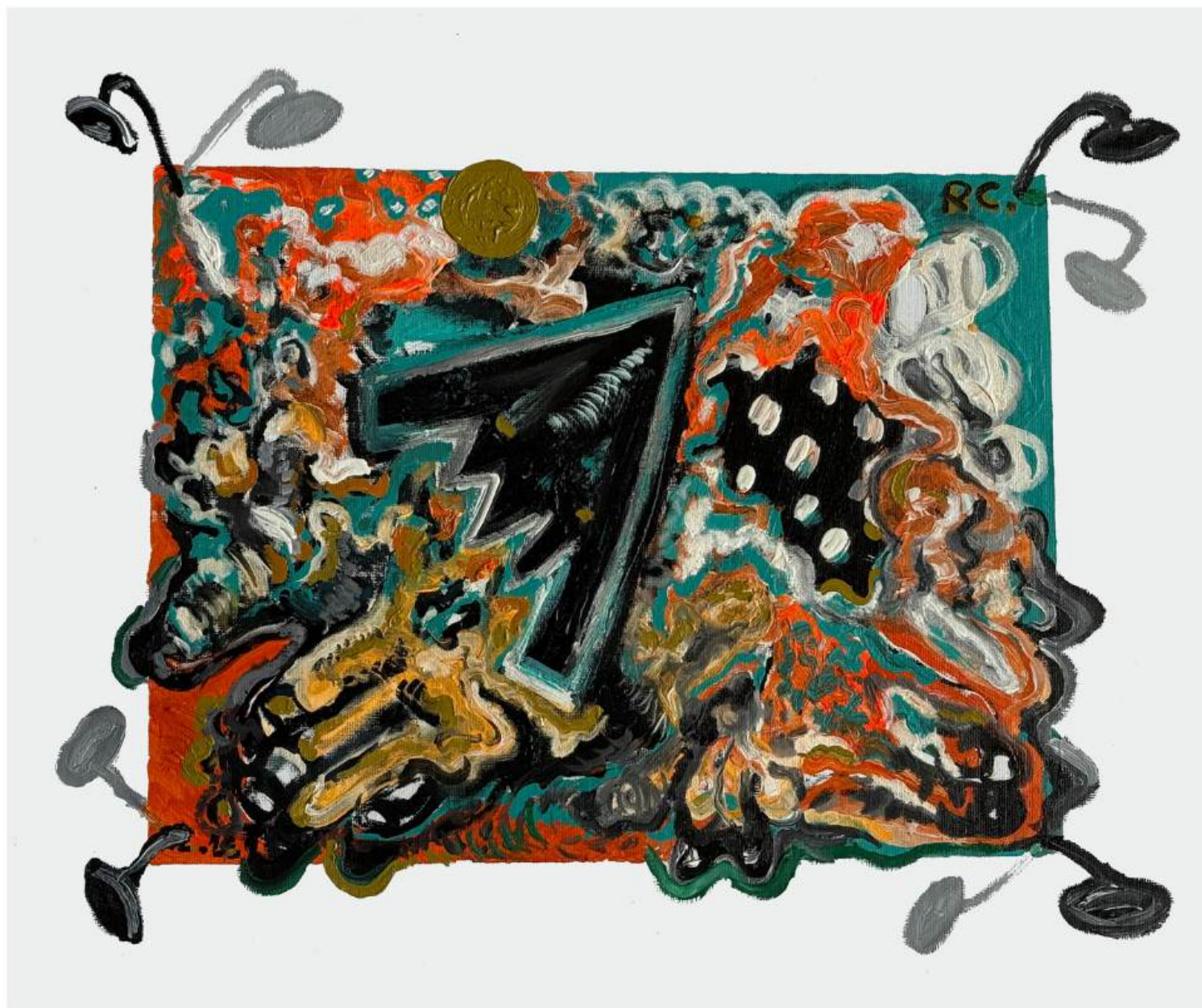
€700



B-2 Spirit, 2025 003

Oil on canvas
50 x 40.5 cm

€700



B-2 Spirit, 2025 004

Oil on canvas
50 x 40.5 cm

€700



Warriors with Weapons II, 2025

Oil on canvas
50 x 70 cm

€1,400



The couple, 2025

Oil on canvas
120 x 90 cm

€3,670



The Impermeable Man, 2025
Blue 001

Oil on canvas
60 x 90 cm

€1,900



The Impermeable Man, 2025

Blue 002

Oil on canvas

60 x 90 cm

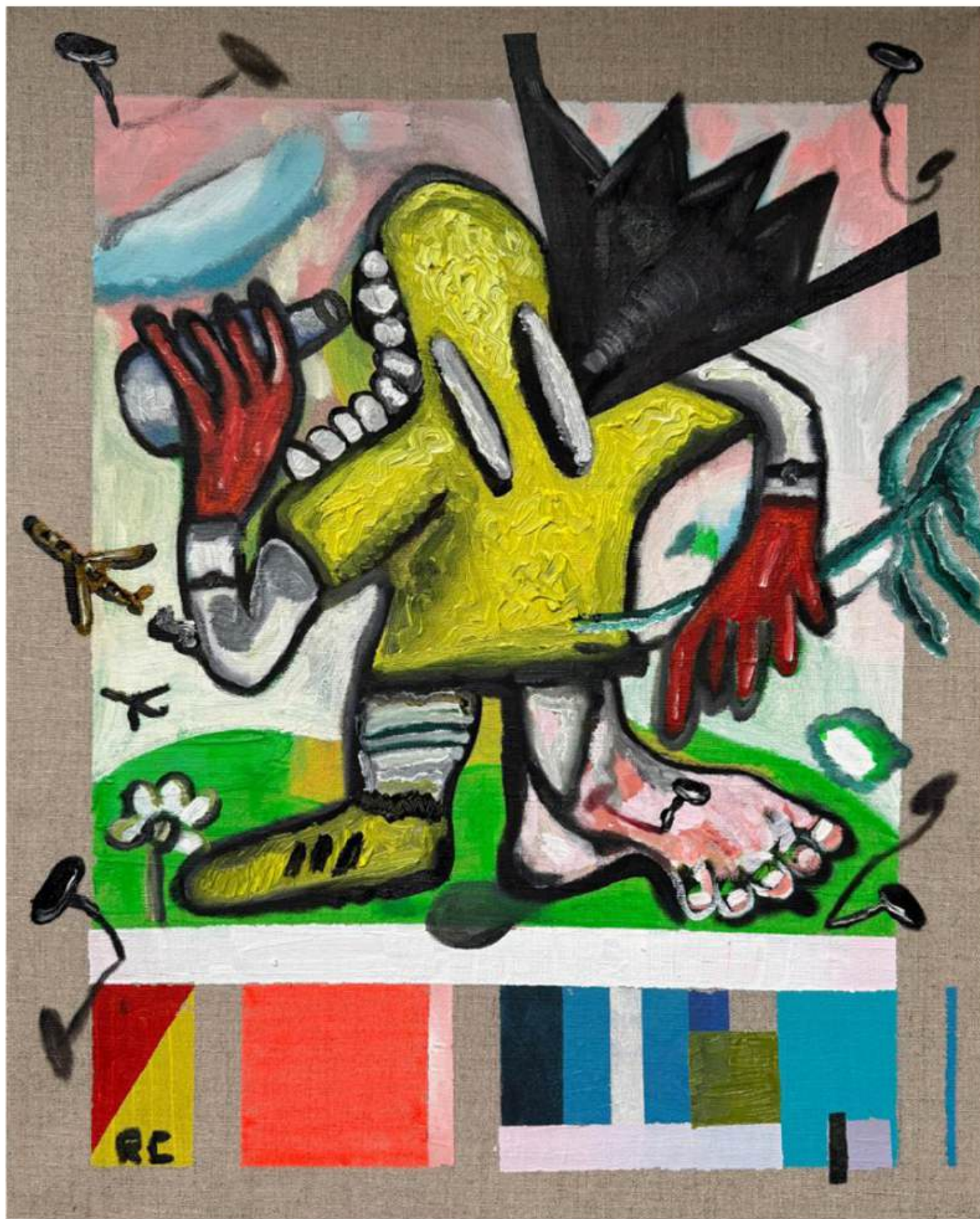
€1,900



The Impermeable Man, 2025
Blue 003

Oil on canvas
60 x 90 cm

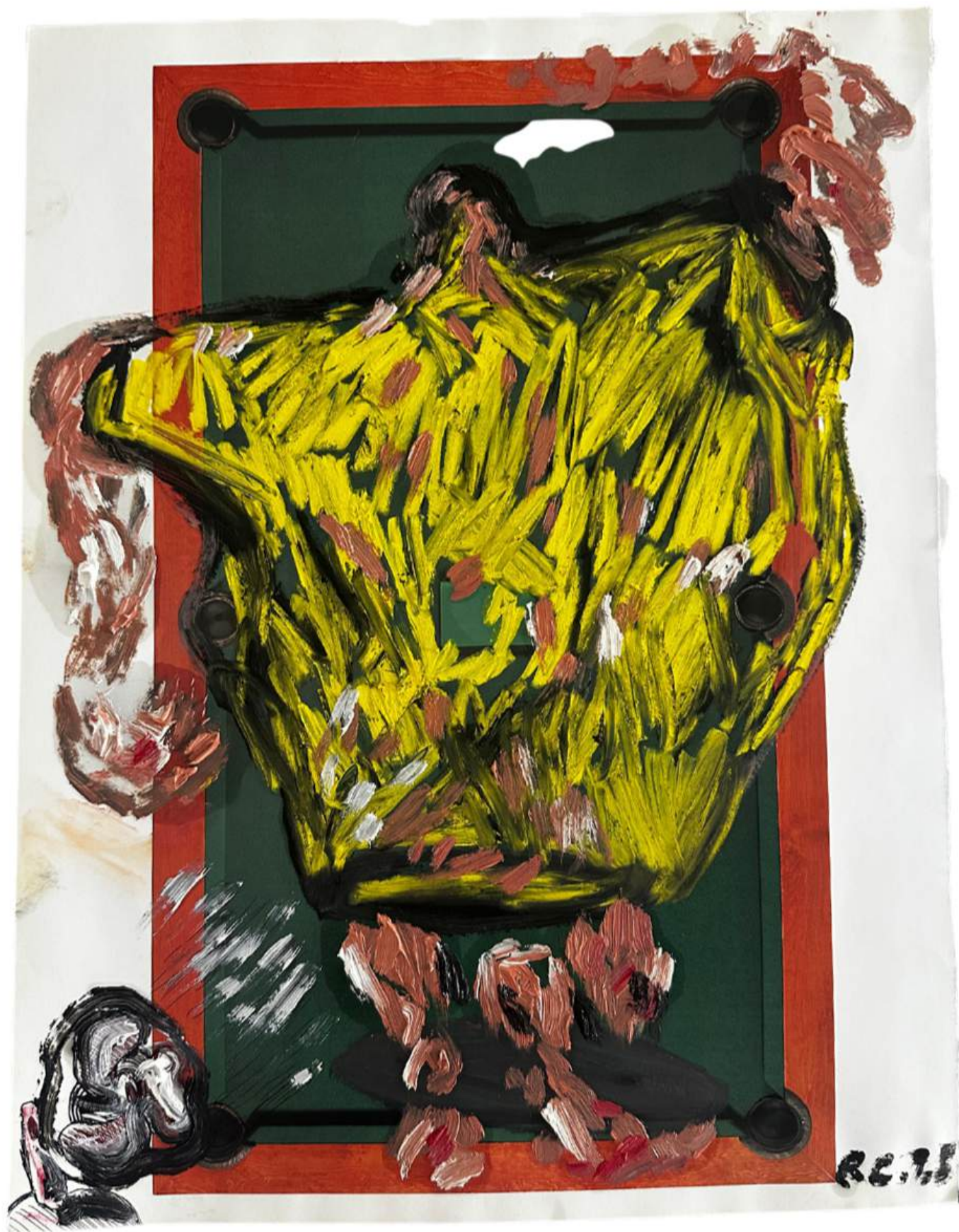
€1,900



Warriors with Weapons III, 2025

Oil on canvas
40 x 50 cm

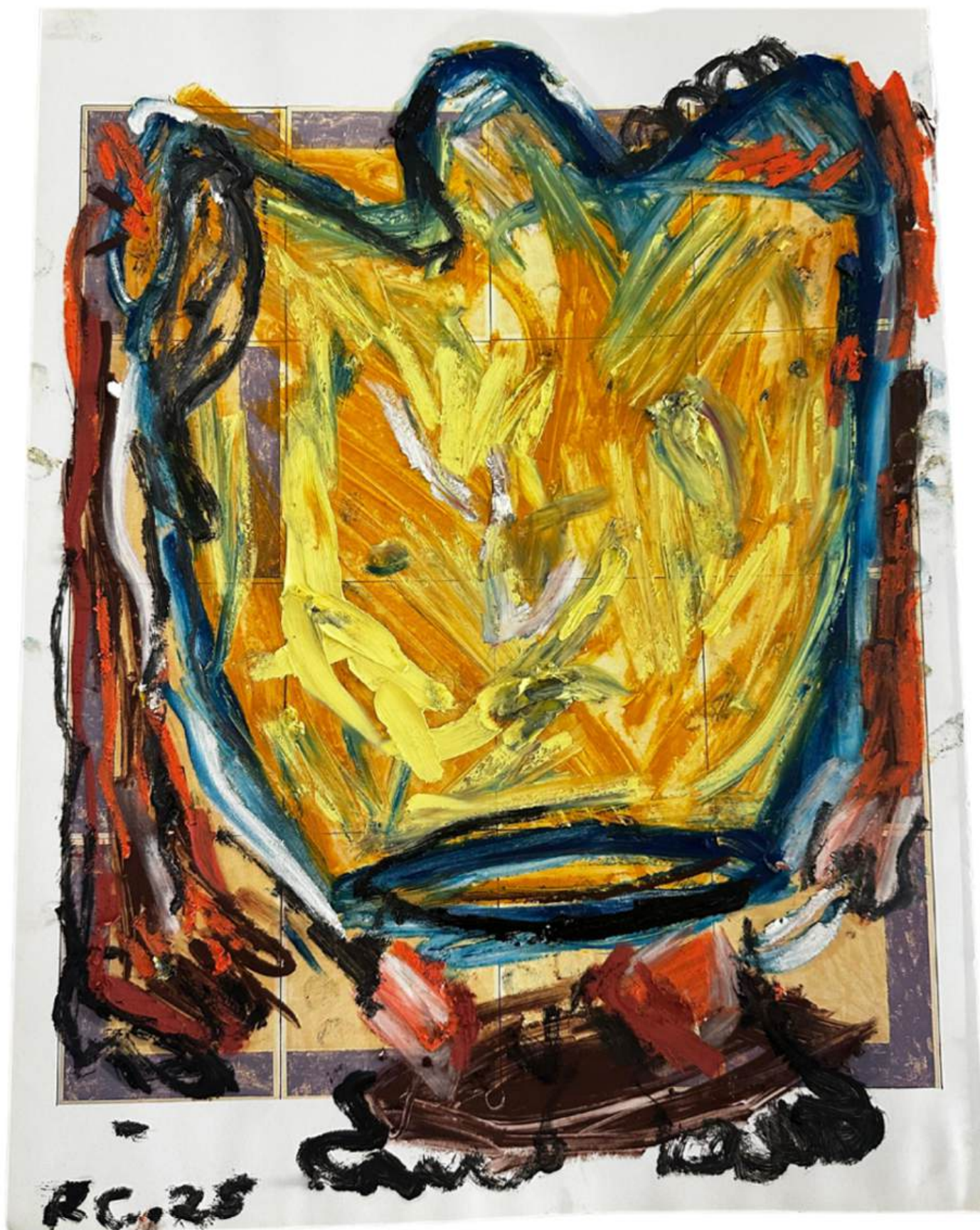
€700



Impermeable Man, 2025
Drawing 001

Oil on paper
21 x 27 cm

€250



Impermeable Man, 2025
Drawing 002

Oil on paper
21 x 27 cm

€250



Impermeable Man, 2025
Drawing 003

Oil on paper
21x27 cm

€250



Impermeable Man, 2025
Drawing 004

Oil on paper
21 x 27 cm

€250



Impermeable Man, 2025
Drawing 005

Oil on paper
21 x 27 cm

€250



Impermeable Man, 2025
Drawing 006

Oil on paper
21 x 27 cm

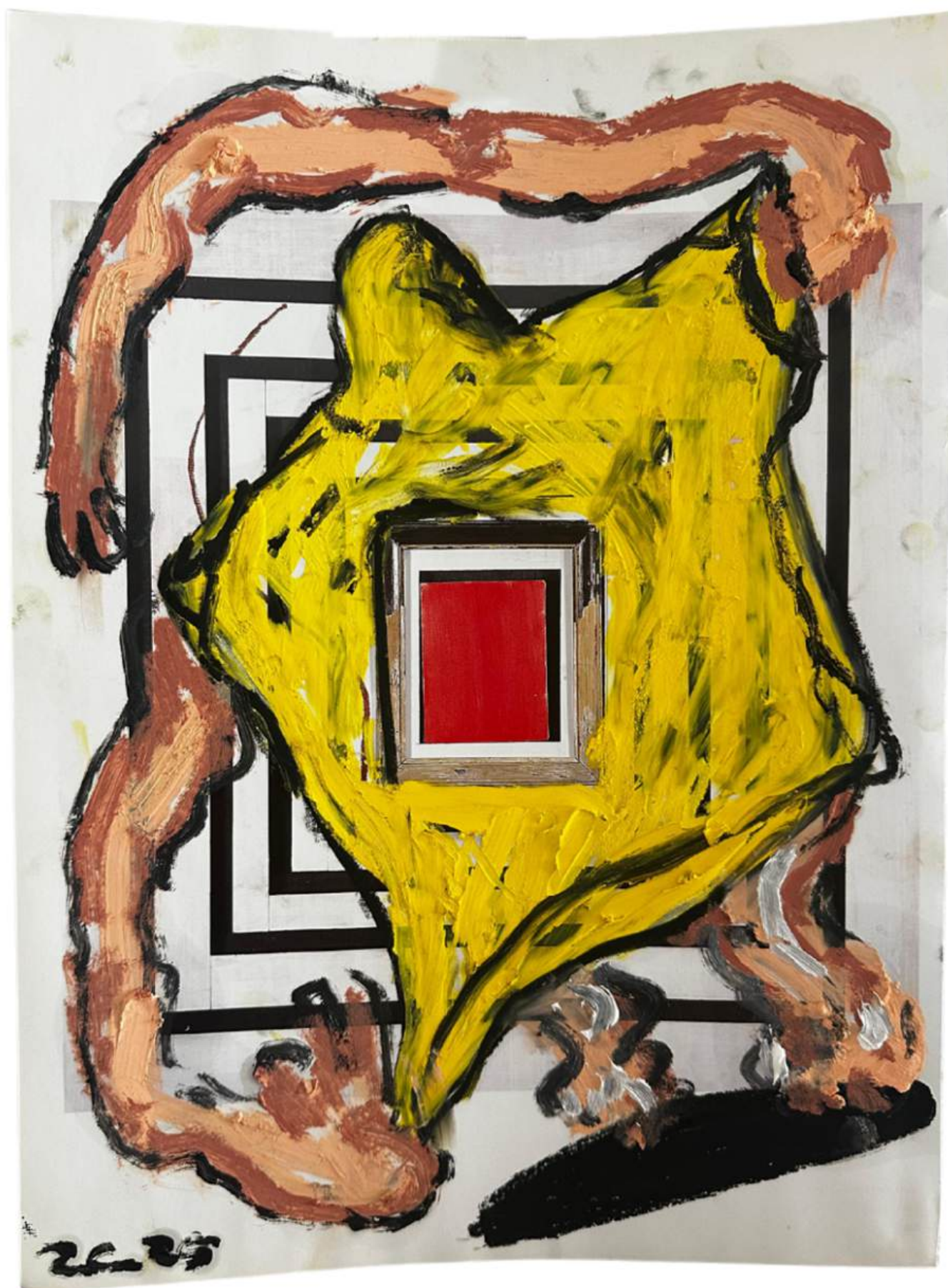
€250



Impermeable Man, 2025
Drawing 007

Oil on paper
21 x 27 cm

€250



Impermeable Man, 2025
Drawing 008

Oil on paper
21 x 27 cm

€250



Impermeable Man, 2025
Drawing 009

Oil on paper
21x27 cm

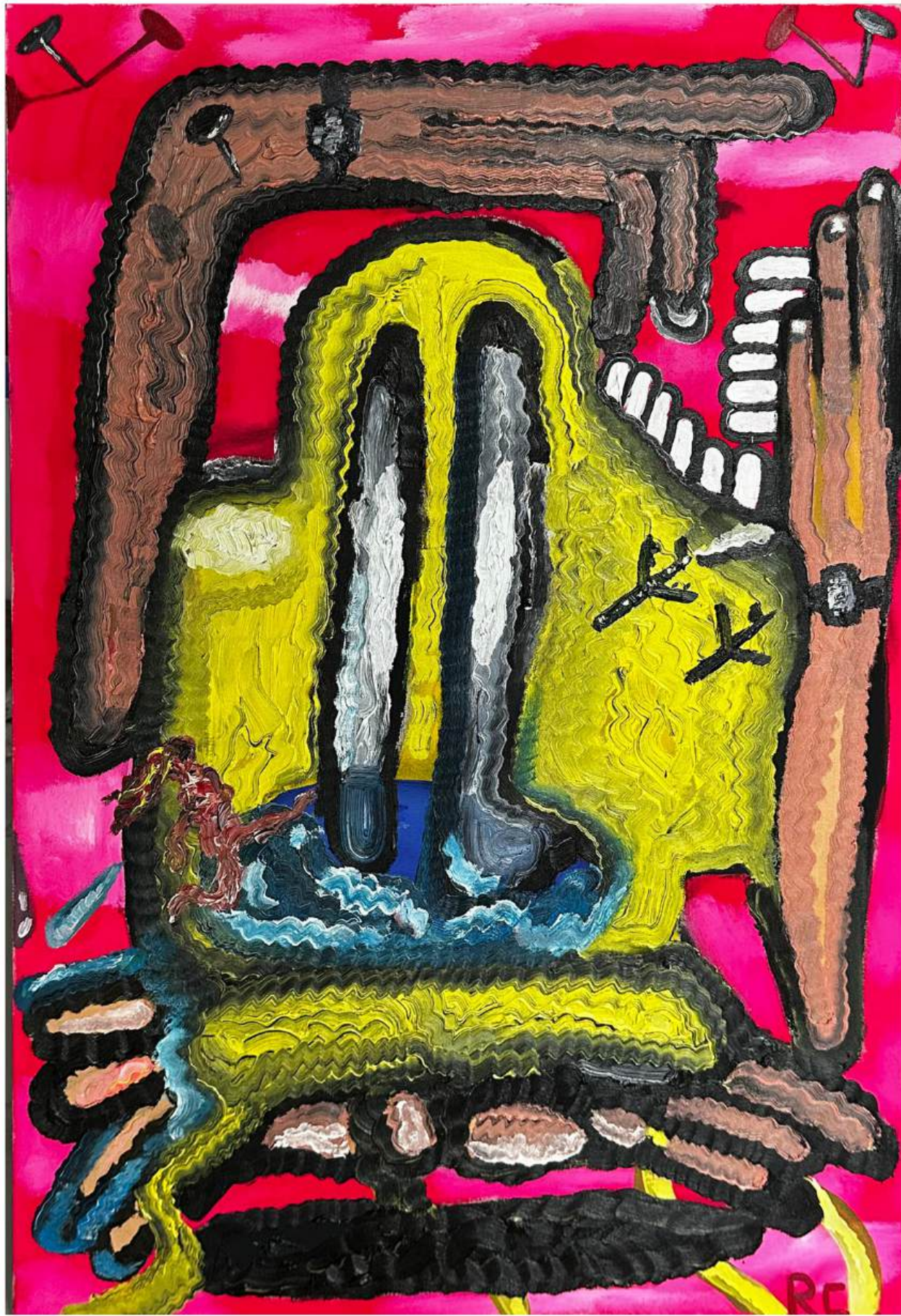
€250



Impermeable Man, 2025
Drawing 010

Oil on paper
21x27 cm

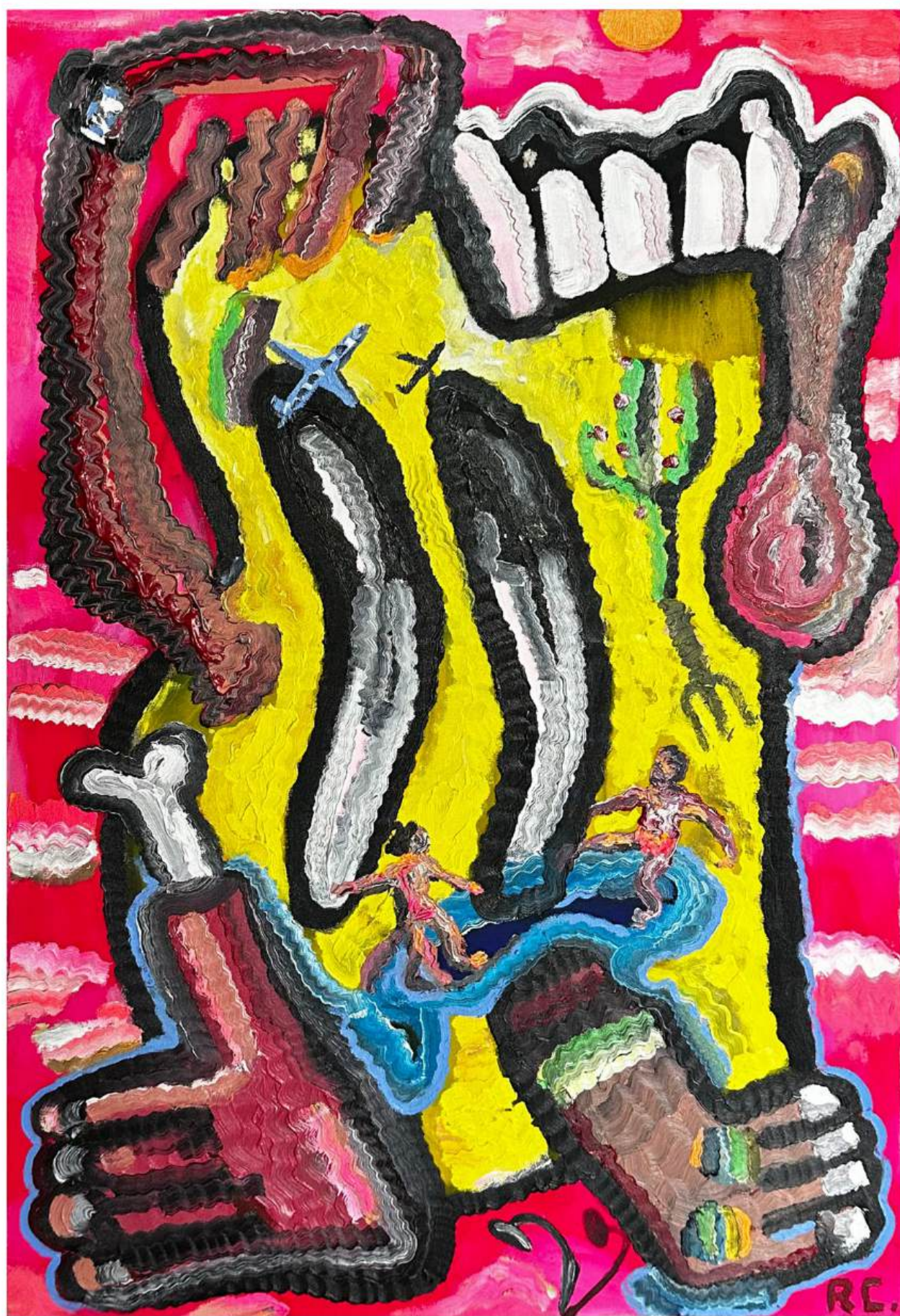
€250



The Impermeable Man, 2025
Pink 001

Oil on canvas
60 x 90 cm

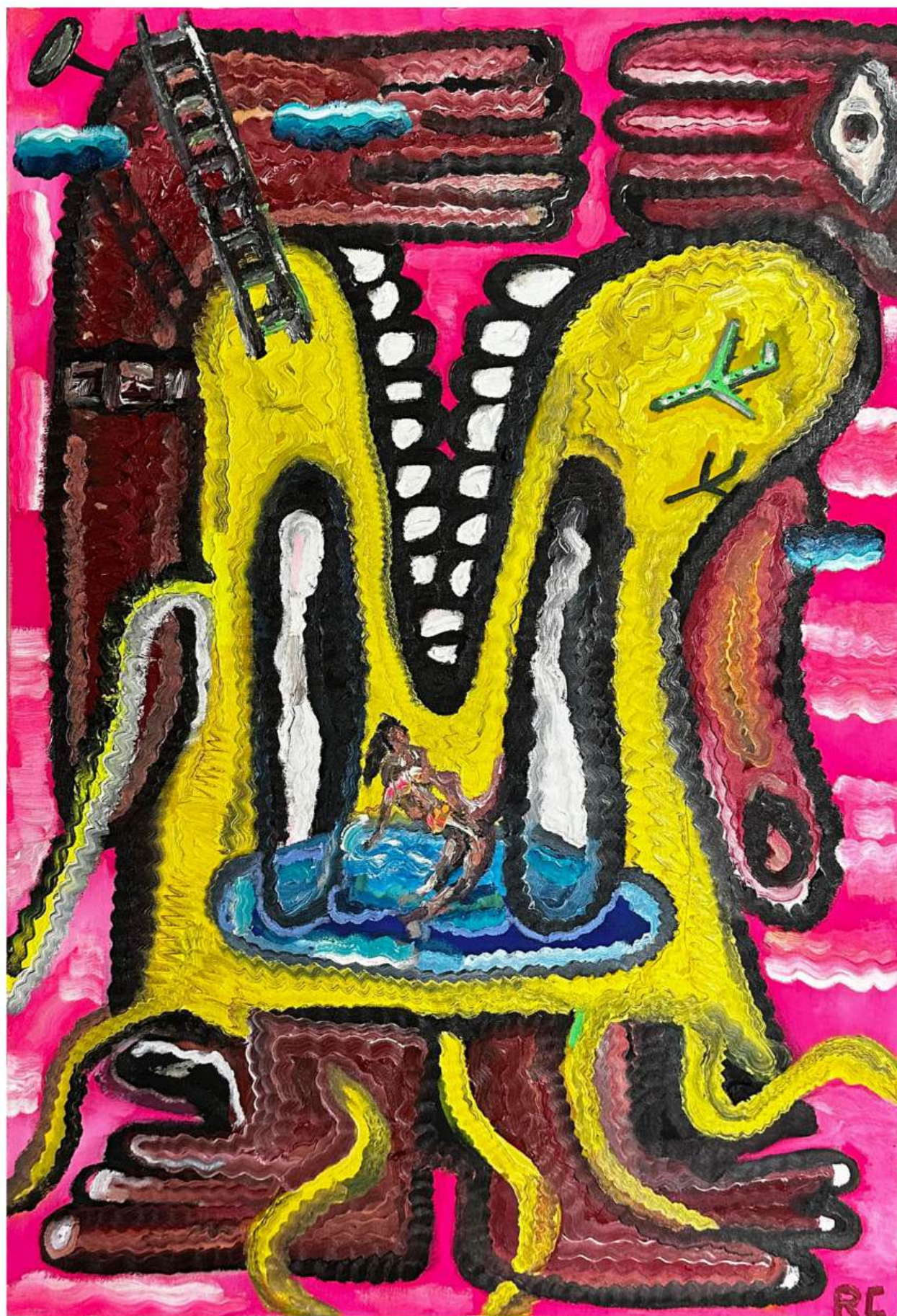
€1,900



The Impermeable Man, 2025
Pink 002

Oil on canvas
60 x 90 cm

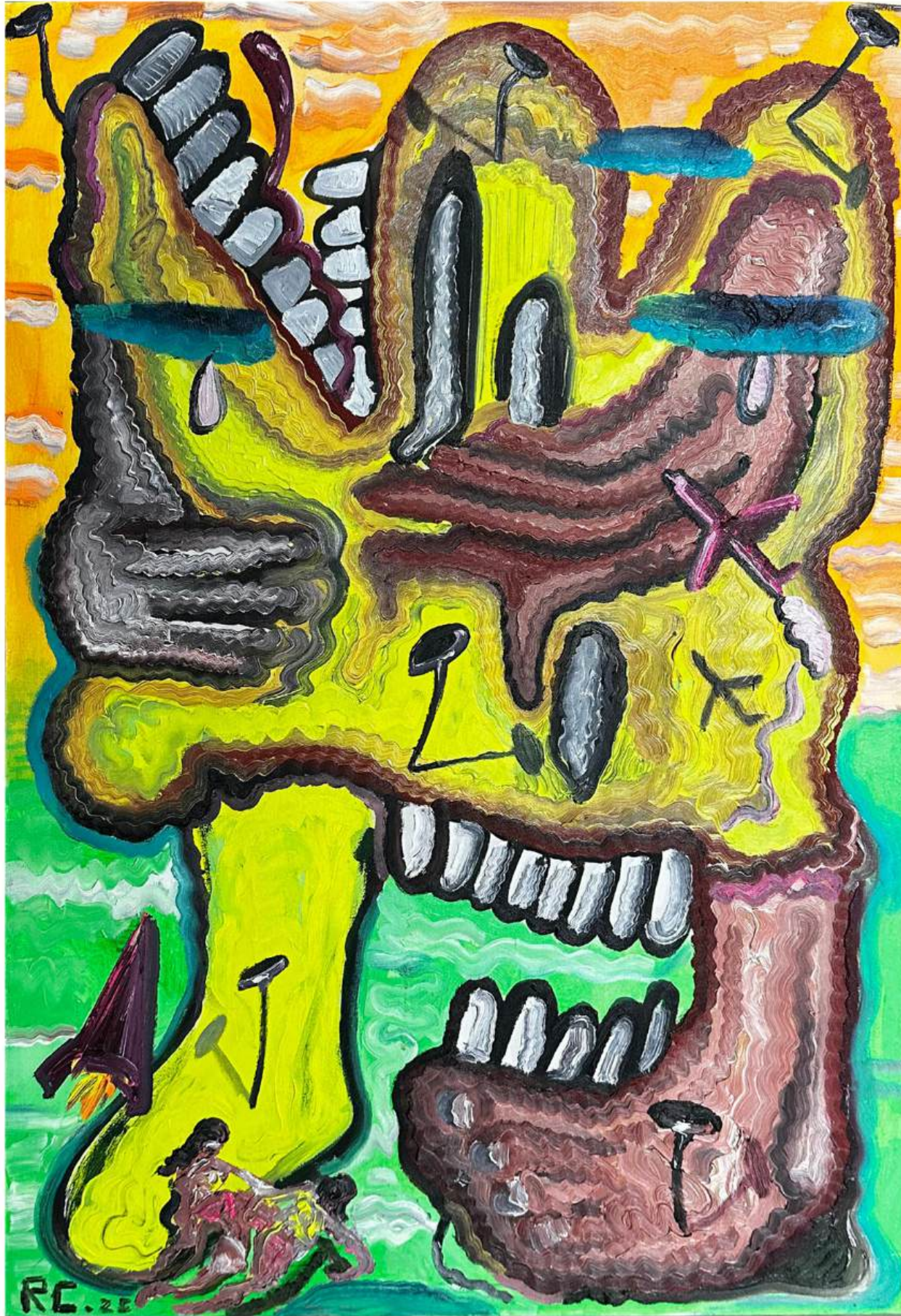
€1,900



The Impermeable Man, 2025
Pink 003

Oil on canvas
60 x 90 cm

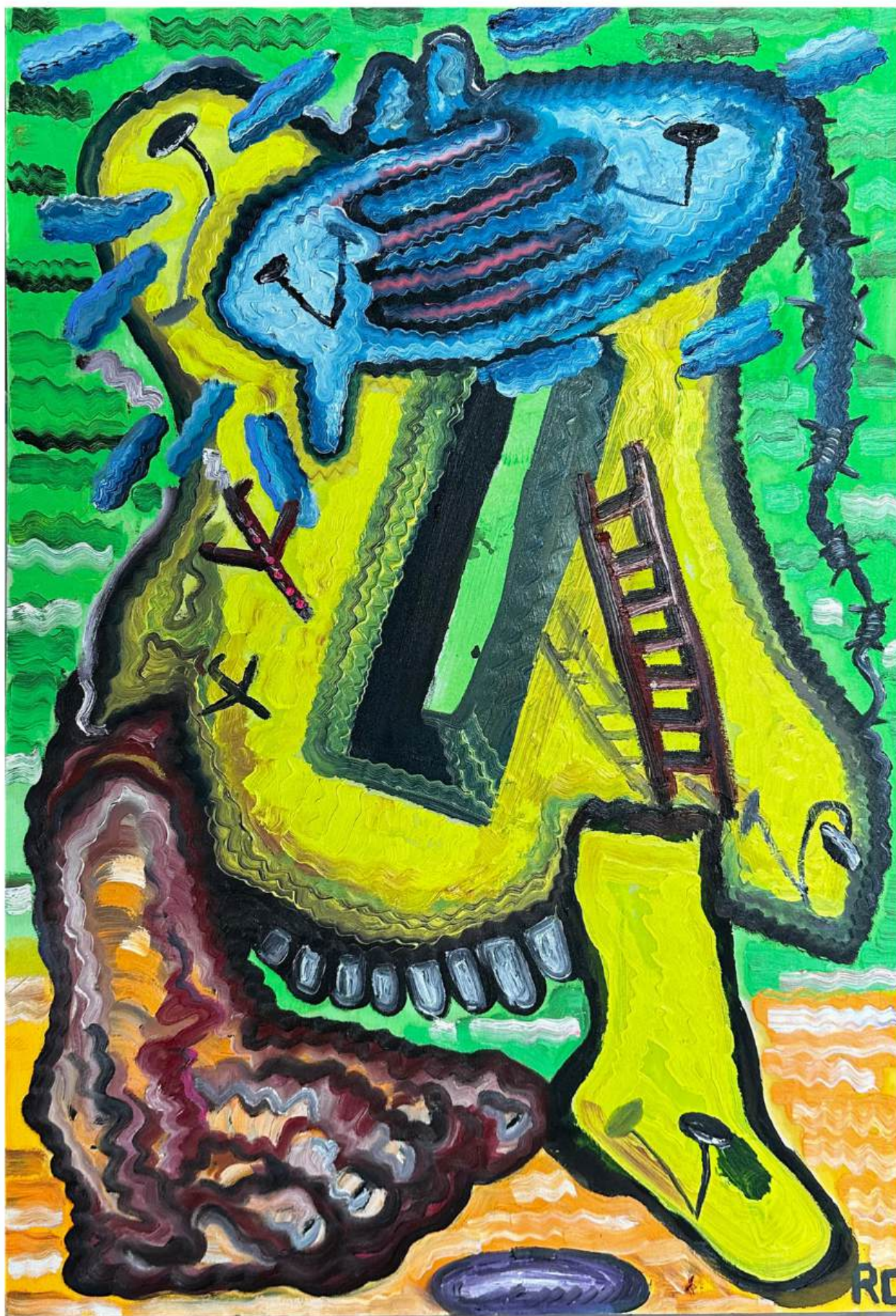
€1,900



The Impermeable Man, 2025
Green 001

Oil on canvas
60 x 90 cm

€1,900



The Impermeable Man, 2025
Green 002

Oil on canvas
60 x 90 cm

€1,900



The Impermeable Man, 2025
Green 003

Oil on canvas
60 x 90 cm

€1,900



Impermeable Man, 2025
Drawing 011

Oil on paper
21 x 27 cm

€250



Impermeable Man, 2025
Drawing 012

Oil on paper
21 x 27 cm

€250



Impermeable Man, 2025
Drawing 013

Oil on paper
21 x 27 cm

€250



Impermeable Man, 2025
Drawing 014

Oil on paper
21x27 cm

€250



Impermeable Man, 2025
Drawing 015

Oil on paper
21 x 27 cm

€250



Impermeable Man, 2025
Drawing 016

Oil on paper
21x27 cm

€250